

PROJET PEDAGOGIQUE

LE PROJET

Comme elle l'a déjà fait lors d'une précédente création, la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT souhaite proposer un partenariat avec plusieurs établissements scolaires, collèges et lycées afin que les élèves puissent suivre les différentes étapes de création d'une pièce de théâtre.

De la réflexion d'un metteur en scène sur un projet encore embryonnaire jusqu'au stress du premier lever de rideau, ils pourront voir « l'envers du décor », découvrir les coulisses d'un univers méconnu, ses ficelles, ses difficultés et ses joies.

Par cette approche concrète et en leur donnant la possibilité de s'impliquer dans le processus de création, la compagnie souhaite développer la curiosité des élèves à l'égard du théâtre et du spectacle vivant en général.

Il s'agit d'offrir là, une vision plus concrète du milieu du spectacle et de faire découvrir une palette de métiers souvent méconnus.

Enfin, et c'est peut-être ce qui nous touche le plus dans cette démarche, nous souhaitons témoigner de l'importance du sens donné à un projet professionnel, allant bien au-delà de préoccupations uniquement matérielles. Dans un monde bien souvent dominé par l'ambition et l'argent, la prise de conscience que l'émancipation, la réalisation de soi peuvent parfois trouver d'autres chemins, plus détournés, moins évidents, plus riches, nous paraît essentielle.

LES OBJECTIFS POUR LES ELEVES

- Découvrir le mode de fonctionnement d'une compagnie professionnelle, ses contraintes et le processus de création d'une pièce de théâtre.
- Echanger avec des professionnels du spectacle vivant et à travers eux, découvrir les différents corps de métiers (artistiques ou techniques) qui le composent (metteur en scène, comédien, créateur lumière ou vidéo, scénographe, régisseur...). Possibilité d'aborder ainsi des sujets allant de la philosophie (comme la place de l'art dans notre société) à des aspects plus techniques (conception des décors et des costumes).
- Participer aux différentes réflexions qui accompagnent la création d'une pièce, sur le plan artistique (dramaturgie, mise en scène, etc...), scénographique (décor, costumes...) mais également administratifs (élaborer une affiche, aborder l'aspect « commercial » d'une œuvre artistique).
- Assister à des répétitions et voir (ce qui est peu commun) un metteur en scène diriger des comédiens et inventer le spectacle au fur et à mesure des séances de travail. Pouvoir bénéficier d'une résidence de création au sein même de leur établissement.
- Etudier de manière concrète un auteur figurant au programme et constater grâce à l'épreuve de la scène combien son propos reste d'actualité. Voir par exemple comment le travail de dramaturgie peut mettre en relief cette modernité.

PRECEDENTE EXPERIENCE



« *MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITES DROITS* », notre cinquième création a été créée lors de l'année scolaire 2015/2016 au lycée Georges Pompidou de Castelnau Le Lez. Pendant six mois, six classes de première (Littéraires, technologiques et professionnelles) ont ainsi eu l'occasion de voir tout, absolument tout des coulisses de nos métiers

Au delà de cette aventure humaine exceptionnelle, tant pour nous que pour les équipes pédagogiques et les élèves, nous avons tiré de riches enseignements de cette formidable expérience, et sommes persuadés que c'est là la meilleure façon de changer leur regard sur notre profession.



A la fin de la résidence nous a été remis un « livre d'or » renfermant les messages manuscrits de tous les professeurs et des 180 élèves ayant participé au projet, un trésor que nous conservons précieusement !

Les deux rares frustrations des élèves étaient les suivantes : qu'il s'agisse d'un monologue et que la pièce ne nécessite pas un travail plus riche au point de vue des costumes. Notre projet autour de « CALIGULA » palie ces deux manques.

Ce projet a reçu les soutiens de la DRAC et de la région Occitanie qui encouragent ce type de démarches et ont aidé l'établissement à financer le projet.



ETAPES DE TRAVAIL ENVISAGEABLES

Ces différentes propositions sont le fruit de notre précédente expérience de résidence en milieu scolaire. Toutes pourront être débattues, modifiées, enrichies avec l'ensemble des équipes pédagogiques et adaptées à chaque classe ou établissement.

Il en va de même concernant le calendrier, donné ici à titre indicatif.

RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCENE :

Julien ASSEMAT, metteur en scène du projet, directeur artistique de la compagnie rencontrera chacune des classes concernées par le projet. Après une rapide présentation de son travail, il échangera avec les élèves sur le métier de metteur en scène, de directeur de compagnie et de comédien. Il s'agira pour les élèves d'une première entrée dans l'intimité d'une compagnie. A cette occasion, le metteur en scène commencera à aborder le projet dans ses grandes lignes en leur présentant « son » Caligula.

Durée de l'intervention : 1h / classe.

Période : Entre septembre et octobre

Nombre d'intervenant : 1

REPETITIONS EN CLASSE :

Cette étape de travail dont l'existence est absolument insoupçonnée du grand public pourra être menée en classe, devant (et avec) les élèves en présence de l'ensemble des comédiens.

Il s'agira là de donner à voir les premières répétitions d'une pièce, ce que l'on appelle le travail « de table ». Dans cette création, ce travail sera particulièrement riche et intéressant, il posera les jalons dramaturgiques de l'ensemble du travail à venir.

Seront abordées de façon très concrète les notions de sous-texte et de dramaturgie.

Durée de l'intervention : 1h / classe

Période : Entre octobre et novembre

Nombre d'intervenants : 7

SEANCES APPROFONDIES :

Lors de notre précédente résidence en établissement scolaire la compagnie avait pensé mettre en place des séances spécialisées tenant compte de la spécificité de chaque classe : aborder avec des classes professionnelles de commerce la diffusion et la vente de spectacle, avec des sections de gestion administration l'aspect administratif d'une compagnie et avec des classes littéraires un approfondissement de la dramaturgie.

A la demande des élèves, (parfois même sur la base du volontariat) notamment des sections générales, toutes les classes ont pu bénéficier de l'ensemble de ces contenus.

Il nous avait effectivement échappé que des classes littéraires pouvaient être intéressées par le mode de fonctionnement d'une compagnie, d'un théâtre, ou par la rémunération d'un comédien.

Ces séances ont été également l'occasion de lister l'ensemble des métiers existant dans le monde du spectacle et de l'audiovisuel.

Durée de l'intervention : 2h / classe

Période : Entre novembre et janvier

Nombre d'intervenant : 1

ATELIERS SUR LA PRISE DE PAROLE :

Considérant que la prise de parole en public est aujourd'hui indispensable, tant pour se présenter sur le marché du travail qu'au sein même de beaucoup de professions, nous souhaitons comme nous l'avons déjà fait, proposer aux élèves des séances pour apprendre, à lire, parler ou se présenter en public.

Un travail qui rejoint par endroit, celui du comédien.

A la demande des professeurs nous avons également étendues ces séances, initialement prévues pour les filières générales à l'ensemble des classes.

Durée de l'intervention : 1h / demi-classe.

Période : Entre novembre et février

Nombre intervenant : 1

PARTENARIAT SPECIALISE:

Avec les établissements proposant des filières professionnelles de créations comme la couture ou l'industrie, un échange tout particulier pourra être envisagé afin de confier aux élèves, la conception et la réalisation du décor ou des costumes de la pièce. Une façon de les impliquer encore d'avantage dans le processus de création et d'apprendre à répondre au cahier des charges précis d'un costumier ou d'un scénographe.

Nombre d'interventions : 2 à 4 / classe, selon les filières et la spécificité du travail engagé

Durée de chaque intervention : 1h / classe

Période : Entre octobre et janvier

Nombre d'intervenants : aléatoire selon les filières et la spécificité de travail engagé

REPETITIONS OUVERTES / RESIDENCE:

La compagnie s'installera en résidence de création dans l'établissement pour une durée pouvant aller d'une à quatre semaines. Pendant cette résidence seront aménagés des créneaux de répétitions pendant lesquels les élèves viendront, avec leurs professeurs, rencontrer l'ensemble des professionnels travaillant avec nous, notamment des métiers peu connus comme celui de scénographe ou de créateur vidéo ou lumière.

Ils auront l'occasion de voir le metteur en scène diriger les comédiens et la pièce se créer sous leurs yeux en temps réel en alternant moments d'observation et des moments d'intervention ou ils pourront donner leurs idées et échanger avec l'équipe.

En dehors de ces plages horaires, l'ensemble des répétitions seront ouvertes à tous les élèves de l'établissement, qui pourront, d'eux même, sans leur professeurs, lors d'une heure de permanence ou d'une récréation voir l'avancée du travail.

Durée de la résidence : 1 à 4 semaines

Répétitions ouvertes aux élèves seuls : Toutes.

Nombre de séances ouvertes aux classes avec leur professeurs : 1 à 2 / classe

Durée de chaque séances : 1h / classe

Période : Entre janvier et avril

Nombre d'intervenants : aléatoire en fonction des étapes des séances choisies

REPRESENTATION :

Les élèves pourront assister aux premières représentations d'un spectacle auquel ils auront participé avant que celui-ci ne parte sur les routes et ne suive son chemin, de théâtre en théâtre comme les autres créations de la compagnie.

La scénographie de la pièce ne lui permettant pas d'être joué ailleurs que dans un théâtre un partenariat devra être trouvé avec une salle de spectacle proche de l'établissement.

Il pourra, selon les modalités et le nombre de classes concernées, être organisées des représentations dédiées aux élèves, ou de les intégrer à des représentations ouvertes au public : Une autre façon de finaliser cette « école du spectateur ».

Période : Entre février et avril

DEBRIEFING :

Seront alors présents la majeure partie des membres de l'équipe pour échanger pendant 1h avec chaque classe sur leur ressenti après cette aventure.

Durée de l'intervention : 1h / classe.

Période : Entre avril et mai

CALENDRIER PREVISIONNEL

- Septembre / Octobre : Rencontre avec le metteur en scène

Durée de l'intervention : 1h / classe.

- Octobre et novembre : Répétitions en classes

Durée de l'intervention : 1h / classe

- Octobre / janvier : Partenariats spécialisés

Nombre d'interventions : 2 à 4 / classe, selon les filières et la spécificité du travail engagé

Durée de chaque intervention : 1h / classe

- Novembre / Janvier : Séances approfondies

Durée de l'intervention : 2h / classe

- Novembre / février : Ateliers sur la prise de parole

Durée de l'intervention : 1h / demi-classe.

- Janvier / Avril : Résidence avec répétitions ouvertes

Durée de la résidence : 1 à 4 semaines

Répétitions ouvertes aux élèves seuls : Toutes.

Nombre de séances ouvertes aux classes avec leur professeurs : 1 à 2 / classe

Durée de chaque séances : 1h / classe

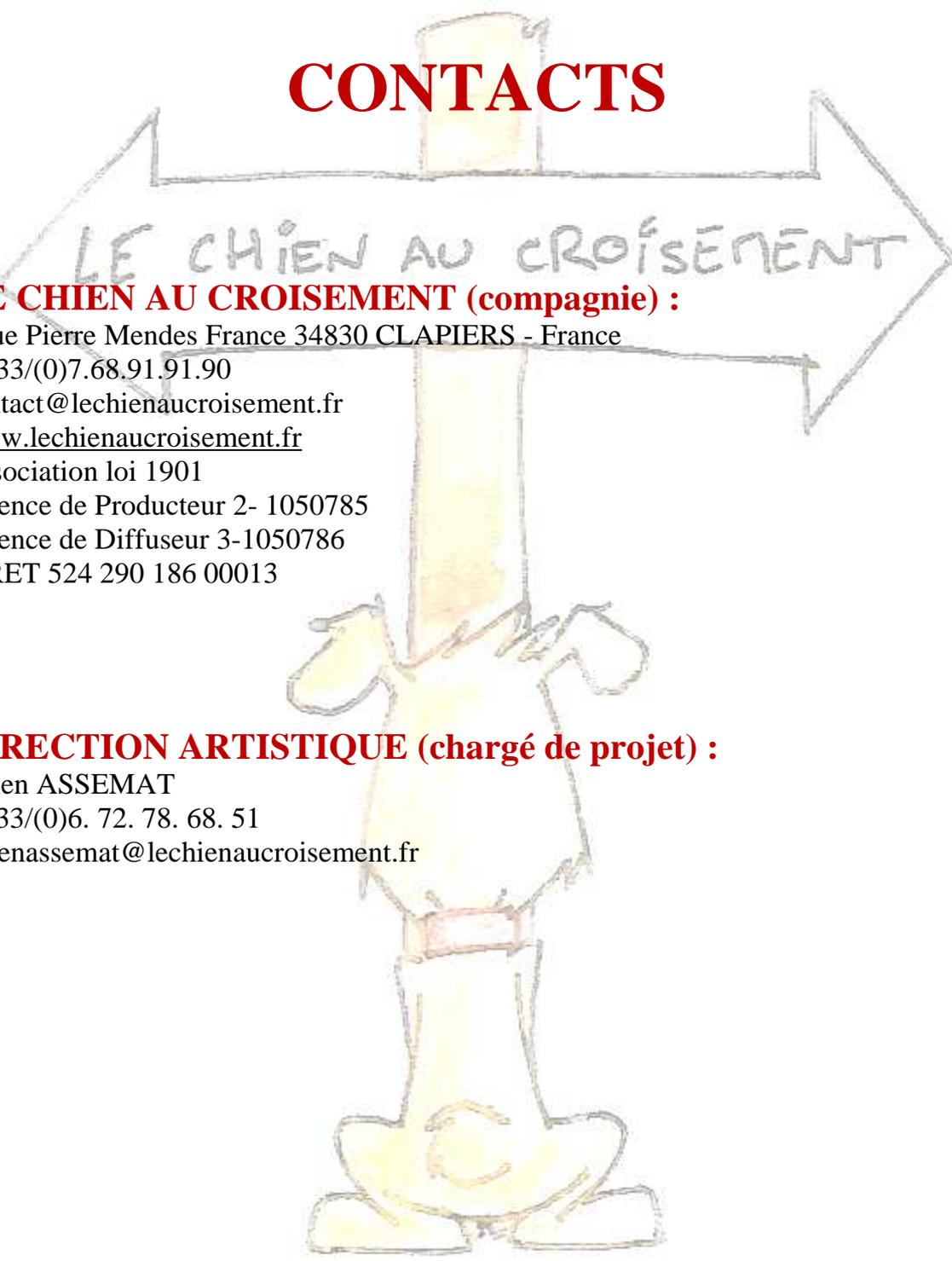
Nombre d'intervenants : aléatoire en fonction des étapes des séances choisies

- Février / avril : Représentations

- Avril / mai : Débriefing

Durée de l'intervention : 1h / classe.

CONTACTS



LE CHIEN AU CROISEMENT

LE CHIEN AU CROISEMENT (compagnie) :

5 rue Pierre Mendès France 34830 CLAPIERS - France

00.33/(0)7.68.91.91.90

contact@lechienaucroisement.fr

www.lechienaucroisement.fr

Association loi 1901

Licence de Producteur 2- 1050785

Licence de Diffuseur 3-1050786

SIRET 524 290 186 00013

DIRECTION ARTISTIQUE (chargé de projet) :

Julien ASSEMAT

00.33/(0)6. 72. 78. 68. 51

julienassemat@lechienaucroisement.fr