

Le Chien Au Croisement présente :

L'Histoire des Ours Pandas

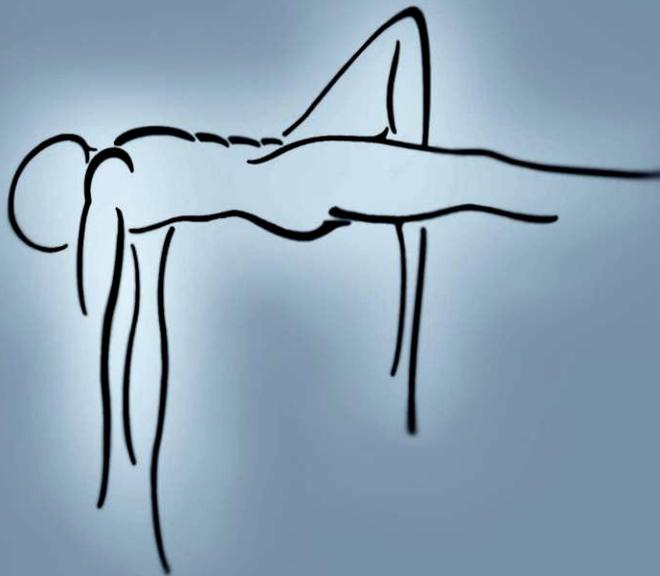
Racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Franckfort



Une pièce de
Mateï Visniec

Avec
Christel CLAUDE
et
Julien ASSEMAT

Sous la direction d'acteur de
Thomas LAURENT
et de
Benoit MIAULE



Sous les lumières de
Thierry JACQUELIN

Dans une mise en scène de
Julien ASSEMAT

www.lechienaucroisement.fr



licence - 2-1050785

LE DOSSIER COMPLET

www.lechienaucroisement.fr

QUI SOMMES-NOUS ?

Crée en 2009, LE CHIEN AU CROISEMENT est une compagnie de théâtre basée au nord de Montpellier.



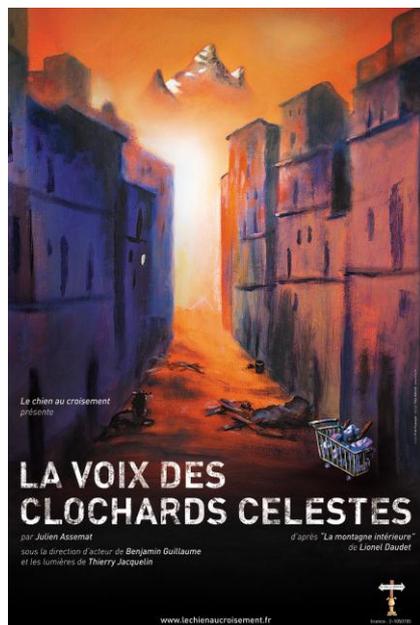
Animée par la volonté de défendre des textes forts et poétiques, cette formation explore des formes artistiques très variées l'amenant à jouer dans des lieux différents, pouvant aller du théâtre clandestin à la scène subventionnée, du domicile des particuliers aux théâtres privés.



web

Pour LE CHIEN AU CROISEMENT, le théâtre est un engagement ; Un engagement politique (au sens premier du terme), un engagement idéologique qui n'appartient à aucun parti mais à une vraie idée : vivre poétiquement.

NOS AUTRES CREATIONS



LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES d'après Lionel DAUDET (création 2009)

La première création du CHIEN AU CROISEMENT. Cette pièce adaptée de *La montagne intérieure* de Lionel Daudet (Paru en 2002 aux éditions Grasset) est un monologue, le témoignage d'un homme vivant dans la rue au milieu des poubelles mais dont le discours décousu semble tout droit sorti d'un livre d'aventure ; Une parole où se mêlent l'odeur des ruelles malfamées et l'air raréfié des cimes, le vacarme de notre société avec le silence de la wilderness ; Comme si ce monde « d'en haut » en apparence si éloigné venait nous enlacer, nous ensevelir d'une avalanche de questions.

Un spectacle intimiste et touchant, une création à la fois violente et belle, jouée de nombreuses fois dans des lieux aussi divers qu'improbables



LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE de Jean-Luc LAGARCE. (création 2012)

A l'origine un monologue que LE CHIEN AU CROISEMENT, pour sa troisième création a décidé de monter avec un couple de comédiens. Ce texte drôle et corrosif retrace l'histoire de la vie d'un homme depuis sa naissance et jusqu'à sa mort au travers toutes les grandes étapes sociales de sa vie. (Sa déclaration en mairie, son baptême, sa rencontre avec une jeune fille, son mariage, etc...)

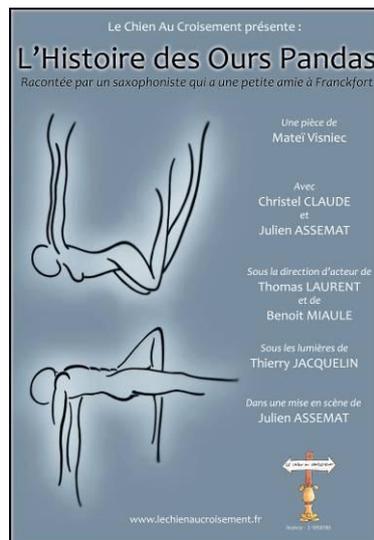
Un deuxième degré assumé, une mise en scène surprenante, drôle et minimaliste où le jeu avec le public est permanent.



LOUISE, ELLE EST FOLLE **RENVERSEMENT D'UNE CIVILISATION DE CLICHES** **De Leslie KAPLAN (création 2013)**

Un dialogue entre deux femmes qui fait état d'un monde (le nôtre) où le cliché est devenu réalité, où les pensées extrémistes sont dangereuses parce que d'une banalité affligeantes, où l'on est prêt à tout pour devenir une star l'espace d'une seconde, où la consommation est religion et la religion vidée de son sens. Louise, c'est le miroir d'une civilisation où l'on ne sait plus qui a raison... qui en encore sa raison.

Une pièce engagée, un langage épuré et une mise en scène symbolique qui fait état, avec simplicité et minimalisme de l'ampleur de la chute qui nous guette !



Pour sa deuxième création, LE CHIEN AU CROISEMENT a choisi de porter à la scène **L'HISTOIRE DES OURS PANDAS RACONTEE PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE PETITE AMIE A FRANCFORT**, une pièce de Matej VISNIEC mise en scène par Julien ASSEMAT. (Création 2011)

L'HISTOIRE

L'HISTOIRE DES OURS PANDAS, c'est un conte étrange, une histoire drôle et poétique. Une histoire qui commence comme un lendemain de fête. Une histoire entre "Elle" et "Lui".

"Lui", c'est cet homme qui s'est réveillé ce matin sans ses souvenirs: juste ce goût étrange dans la bouche, comme un grand vin, rare et précieux. Cet appartement inconnu, ce lit en désordre, et "Elle". Cette mystérieuse femme couchée à ses cotés. Dont il ne sait rien, voudrait tout savoir, tout découvrir.

L'histoire des ours pandas raconte le pacte qui va naître entre ces deux êtres: Elle reviendra neufs nuits.

Et au cours de ces neuf nuits commencera comme une nouvelle histoire.

Une sorte d'histoire d'amour.

Ou d'autre chose.

Pleine d'animaux étranges, de drôlerie, de vieilles mélodies, de mystères. Une histoire qui dans notre monde pourrait peut-être faire peur, ou même rendre triste. Mais les contes sont toujours gais quand ils sont faits de poésie. Comme s'ils voulaient nous bercer, nous rassurer, pour que plus rien alors ne nous effraie.

Plus qu'un conte en réalité, toute une histoire. Peut-être l'histoire de chacun d'entre nous.

L'histoire... des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort.



EXTRAITS



"ELLE. De combien de nuit as-tu besoin pour me connaître?"

LUI. D'encore une

ELLE. Encore une, d'accord.

LUI. Non, encore deux.

ELLE. Deux. Très bien.

LUI. Non! Une semaine! Sept nuits!

ELLE. Sept nuits, c'est trop. T'es trop gourmand.

LUI. Huit!

ELLE. Huit? ça c'est presque une vie!

LUI. Neuf! S'il te plaît, neuf!

ELLE. Neuf, d'accord, adjudé! Mais après tu ne me demanderas plus rien!"

L'AUTEUR



Matei Visniec est né en Roumanie en 1956. Il écrit ses premières pièces dans les années 70 sous le régime de Ceaucescu, où elles commencent malgré la censure à circuler "sous le manteau". En 1987, il s'exile en France où il demande l'asile politique. Il y rédige une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est et commence à alors à écrire en Français.

C'est au début des années 90 (déjà, une période faste pour les dissidents des régimes soviétiques) qu'il connaît ses premiers succès, notamment avec "Les chevaux à la fenêtre" ou "Le théâtre décomposé ou l'Homme poubelle".

Cet auteur est aujourd'hui devenu un dramaturge connu et reconnu dans le milieu théâtral français, ses pièces font l'objet de nombreuses mises en scène et il est en Roumanie l'auteur de théâtre le plus monté.

Dans ses pièces l'absurde côtoie sans cesse la poésie, un mélange de surréalisme et d'humour corrosif. Certaines de ses œuvres qui peuvent au premier abord passer pour légères, à la limite du sketch cachent bien souvent un revers plus noir, presque cynique. Un théâtre qui met en relief les peurs de notre société, ou les choses bien plus effrayantes dont elle devrait avoir peur.

L'histoire des ours pandas n'échappe pas à cette règle!

L'EQUIPE



Christel CLAUDE

Comédienne

Après un master en Art du spectacle (option théâtre) Christel CLAUDE entre, en 2010 à la Compagnie MARITIME de Montpellier pour suivre une formation de comédienne.

C'est en 2011 qu'elle intègre la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT lors de la création de "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" où elle joue aux côtés de Julien ASSEMAT sous la direction d'acteur de Thomas LAURENT et BENOIT MIAULE.

Peintre, dessinatrice, sculptrice, c'est elle qui réalisera l'affiche de ce spectacle.

Egalement attirée par le cinéma, elle collabore à de nombreux projets de l'association IMAGILAB en tant que réalisatrice, scripte, scénariste, actrice ou directrice d'acteurs.

Devenue aujourd'hui l'un des piliers du chien au croisement, elle travaille en ce moment avec Julien ASSEMAT sur "LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE" de Jean-Luc LAGARCE, ainsi que sur un projet de lecture (tenu secret pour le moment) sous la direction de Thierry JACQUELIN.



Julien ASSEMAT

Metteur en scène

Formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini et Eric Jacobiak (promotion 2002 - 2006) il y découvre les écritures de VISNIEC, CLAUDEL, GABILY, LAGARCE ou CORMAN dont certaines influenceront plus tard ses choix artistiques.

A sa sortie du conservatoire il intègre LA COMPAGNIE DU KIOSQUE en tant que comédien. Il y joue dans « *UN SIECLE, UNE NUIT* » en 2007, puis dans « *L'ECHO DE LA ROBINE* », de 2007 à 2013.

En 2008, il fonde la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT avec Thomas LAURENT. 2009 voit naître le premier spectacle de la compagnie: « *LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES* » un monologue adapté de La montagne intérieure de Lionel DAUDET qu'il met en scène et interprète, sous la direction d'acteur de Benjamin GUILLAUME.

En 2011, il revient à VISNIEC et met en scène « *L'HISTOIRE DES OURS PANDAS* », où il joue aux cotés de Christel CLAUDE sous les directions d'acteurs de Benoit MIAULE et Thomas LAURENT.

Fin 2012 il monte le troisième spectacle de la compagnie, toujours avec Christel CLAUDE: « *LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE* » de Jean-Luc LAGARCE.

La même année il rejoint AFIKAMAYA, une compagnie fondée par d'anciens élèves de sa promotion, où il joue des farces historiques (Médiévales, XIXème siècle, etc...) avec Myrtille BASTARD et Benjamin GUILLAUME: Le début d'une grande collaboration!

En 2013 il travaille avec LE CHIEN AU CROISEMENT sur les mises en scène de « *LOUISE, ELLE EST FOLLE* » de Leslie KAPLAN, de « *CALIGULA* » d'Albert CAMUS ainsi que sur la direction d'acteur d'un projet mené autour des textes d'Alessandro BARRICO.



Thomas LAURENT

Directeur d'acteur

Après des études d'Anglais puis d'Infirmier à la faculté Thomas LAURENT obtient une licence de commerce à l'IDRAC de Montpellier.

Parallèlement son goût prononcé pour les arts du spectacle (théâtre, musique) et certaines de ses relations l'amènent en 2008 à fonder avec Julien ASSEMAT, la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT.

L'année suivante, il finalise avec lui, le premier spectacle de la compagnie: "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES" d'après La montagne intérieure de Lionel DAUDET et devient pendant un temps le régisseur du spectacle.

2011 est l'année de toutes les réussites: Professionnelles tout d'abord: il devient auxiliaire de vie scolaire auprès d'enfants déficients, un métier dans lequel il trouve enfin sa voie.

Artistique: Il assure cette année-là la direction d'acteur de Christel CLAUDE et Julien ASSEMAT dans "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" de Matej VISNIEC tout en poursuivant les régies de "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES"

Personnel enfin, avec l'arrivée de NINA, le 7 octobre de cette même année!

Toujours impliqué au sein de la compagnie, il supervise actuellement l'avancée de notre future création: "LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE" de Jean-Luc LAGARCE.



Benoit MIAULE

Directeur d'acteur

Il est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon sous la direction de Pascal PAPINI et Eric JACOBIAK (promotion 1999 - 2005). Il y découvre des écritures fortes, notamment celle de Didier Georges GABILY qui ne cessera de le fasciner par la suite. C'est dans cette école qu'il fait la connaissance de Julien ASSEMAT.

A sa sortie du conservatoire il explore différentes voies, joue auprès de diverses compagnies.

Il s'implique surtout dans un collectif monté par d'anciens élèves d'Avignon: LES EPHEMERES REUNIS. Il y monte "COMMENT DIEU BAISE LA MAIN DE LA DEBAUCHE HUMAINE" d'après LAUTREAMONT et joue également dans le "TDM3" de Gabilly mis en scène par Mathieu BOISLIVEAU.

En 2011, il retrouve Julien ASSEMAT et collabore alors avec LE CHIEN AU CROISEMENT en finalisant la direction d'acteur de "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" de Matej VISNIEC. Il accompagnera cette création jusqu'à sa première représentation. Il travaillera également pour la compagnie en tant que régisseur de "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES" d'après Lionel DAUDET.

En 2012 avec la compagnie KOBAL'T (également montée par des anciens d'Avignon) il joue dans "LES GIBIERS DU TEMPS", le chef d'oeuvre de GABILY mis en scène par Mathieu Boisliveau.



Thierry JACQUELIN

Régisseur plateau/lumière

Il débute sa carrière de régisseur en travaillant pour des troupes amateurs et croise la route du chien au croisement en 2011, lors de la création de "L'HISTOIRE DES OURS PANDAS" de Matéi VISNIEC. Il assure la régie du spectacle, puis en réinvente la création lumière.

En 2012, il suit une formation de régisseur son, lumière et plateau à l'IDEM de Perpignan qui l'amènera travailler avec le théâtre des 13 vents, le domaine d'Ô de Montpellier ou le théâtre Jacques COEUR de Lattes.

Plus tard, il continue à travailler avec ces structures, tout comme avec les nombreuses compagnies montpelliéraines qui jalonnent son parcours, LUTINE, CHAOTIK THEATRE, LA COMPAGNIE DU KIOSQUE, etc...

Devenu le régisseur général du Chien au croisement, il réalise les créations lumières de tous les spectacles de la compagnie "LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES" en 2012, puis "LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE" en 2013.

Animé par une volonté de création artistique, il travaille actuellement avec Christel CLAUDE sur une lecture mise en scène utilisant du son et de la projection vidéo.





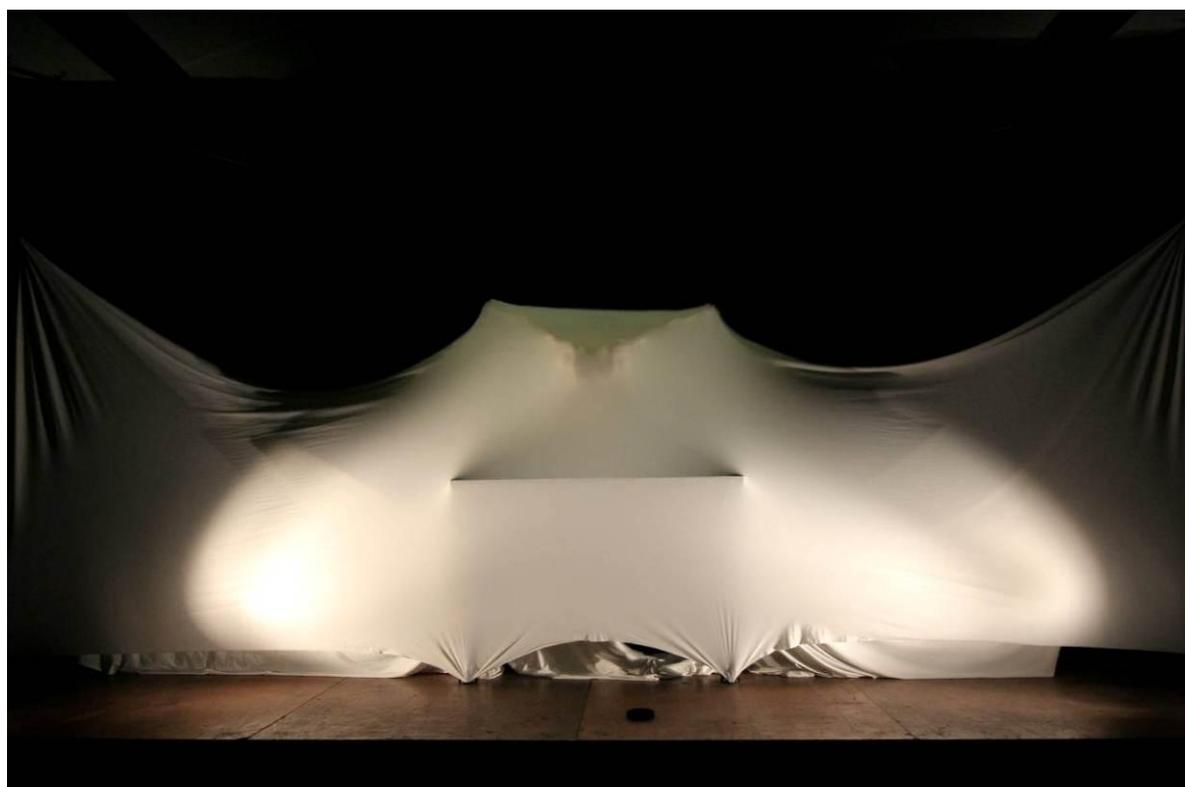


DES CHIENS ET DES PANDAS

"Les pièces de Mateï VISNIEC m'apparaissent souvent comme des poèmes maquillés de façon réaliste, une écriture presque "trop cinématographique". Le début des Ours Pandas commence avec le réalisme d'un film de Woody Allen, une certaine répartition amusante, une situation qui fonctionne d'elle-même tant "Elle" et "Lui" sont en décalage. Il fallait cependant trouver la poésie théâtrale là-dedans, justifier le fait de ne pas avoir braqué une caméra dans une chambre à coucher pour en faire un film. Cette scénographie imposante et esthétique, moins intimiste mais plus visuelle que nos autres créations avait pour but de poser une base surréaliste de façon à ce que les acteurs, eux puissent rester le plus concrets possible dans leur jeu.

Etant à la fois metteur en scène et comédien sur un même projet, il m'était impensable d'en assurer aussi la direction d'acteur, c'est pourquoi j'ai fait appel à Thomas Laurent et Benoit Miaule. Cette répartition des rôles un peu étrange mais salvatrice n'aurait sans doute pas été possible sans la confiance que je leur accorde. Déléguer la direction d'acteur n'a jamais été une frustration. Ce qui l'a été (et le restera) c'est de ne pas voir de mes yeux ce à quoi ressemblait ma propre mise en scène!"

Julien ASSEMAT (Metteur en scène et comédien)



FICHE TECHNIQUE

Public concerné :

Adultes et adolescents.

Durée approximative du spectacle :

1h05

Décors :

Le décor du spectacle nécessite 3h00 d'installation.

Personnel mobilisé :

2 comédiens, 1 régisseur.

Sécurité :

Présence sur scène d'une cigarette électrique.

Besoins techniques lumière* :

4 PC à la face

3 PC en contre

2 PC latéraux

1 douche fond de scène centre

1 PC en douche centre

4 PAR 16 au sol à l'avant-scène (fournis)

2 branchements pour éclairage présents sur scène

Nécessité de faire le noir total

(Plan de feu disponible sur demande)

La régie lumière est assurée par le régisseur de la compagnie.

Besoins techniques son* :

Support CD.

3 sortie de son différenciées.

**Ces éléments sont donnés à titre indicatifs et susceptibles d'être modifiés selon le régime, la taille et les moyens de l'infrastructure d'accueil*

CONDITIONS COMMERCIALES

1800 € TTC* + Défraiement et déplacement pour 3 personnes.

En cas d'absence totale de matériel d'éclairage la compagnie est en mesure de fournir son propre matériel. Le prix du spectacle s'en trouvera alors majoré de 400€ TTC supplémentaires. (Installation comprise)

Les frais relatifs aux droits d'auteur sont à la charge de la structure d'accueil.

**Ces éléments sont donnés à titre indicatifs et susceptibles d'être modifiés selon le régime, la taille et les moyens de l'infrastructure d'accueil*



LE CHIEN AU CROISEMENT (compagnie) :

5 rue Pierre Mendès France 34830 CLAPIERS - France

00.33/(0)4. 67. 55. 93. 39

contact@lechienaucroisement.fr

www.lechienaucroisement.fr

Association loi 1901

Licence de Producteur 2- 1050785

Licence de Diffuseur 3-1050786

SIRET 524 290 186 00013

Numéro d'objet du spectacle : 116Z56076385 (à faire figurer sur le contrat)

DIRECTION ARTISTIQUE (chargé de projet) :

Julien ASSEMAT

00.33/(0)6. 72. 78. 68. 51

julienassemat@lechienaucroisement.fr