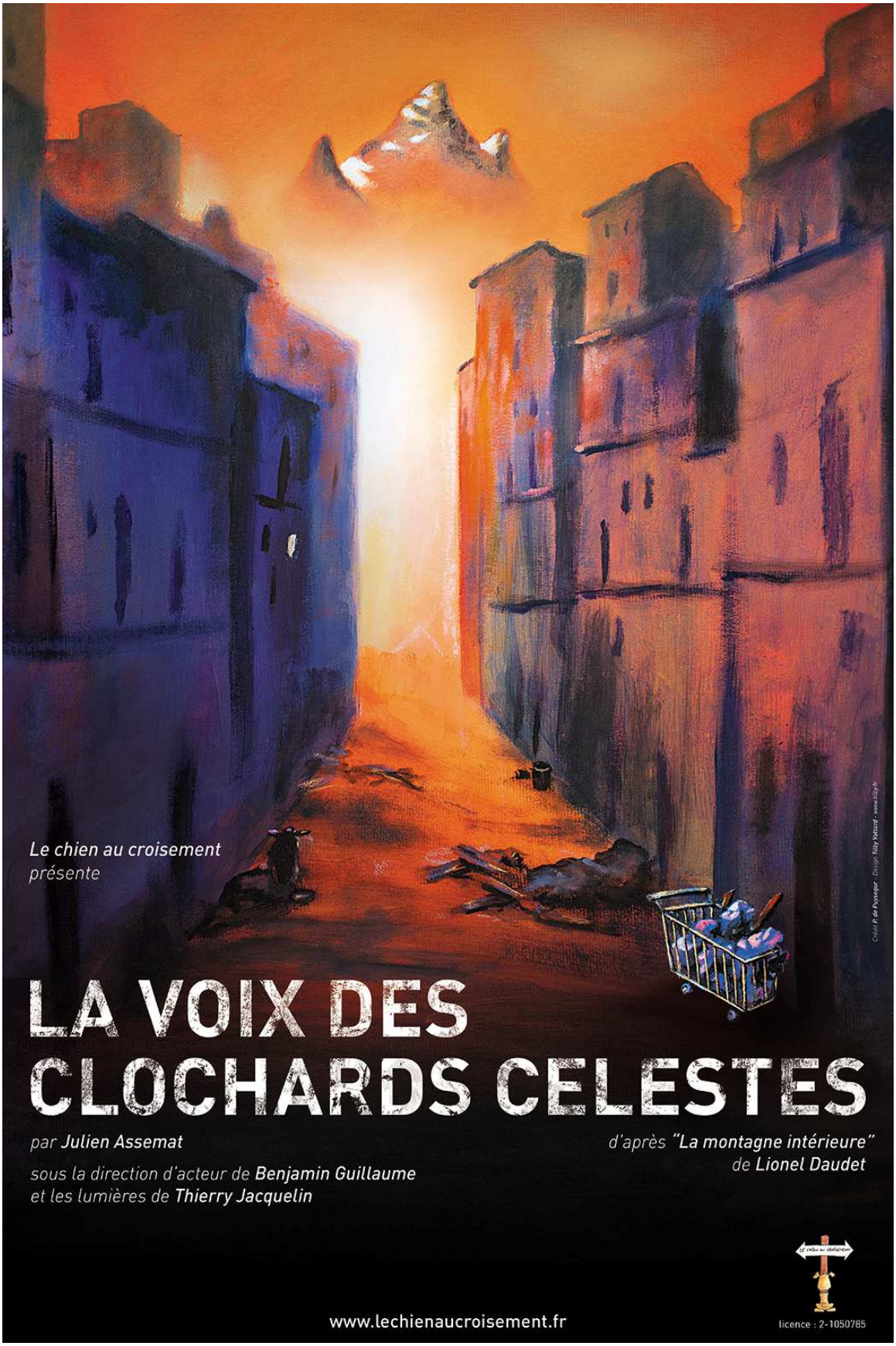


LE DOSSIER COMPLET

« La voix des clochards célestes » est le spectacle de ma vie.
Aucun autre ne m'est plus personnel.

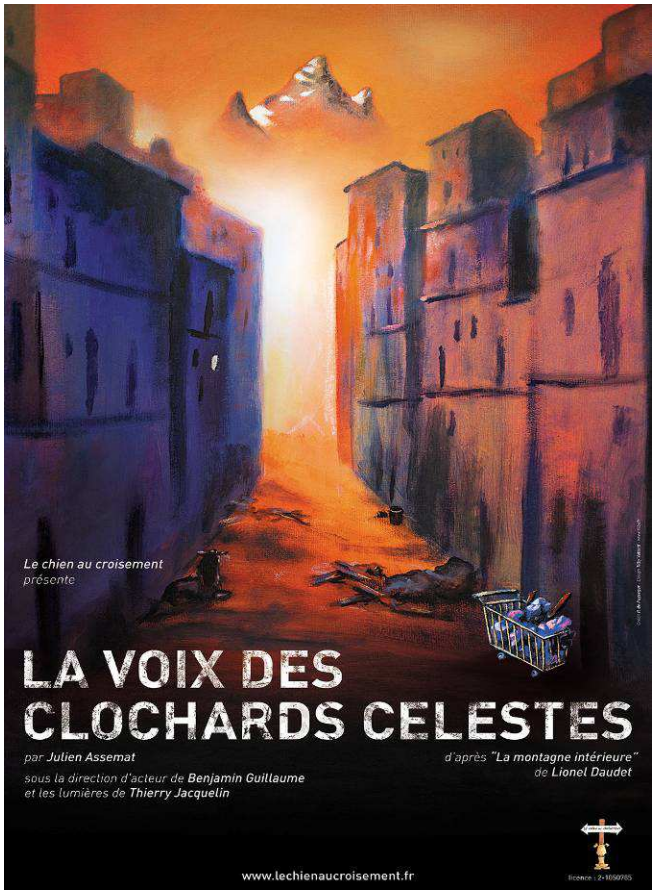
Je souhaite à tous les comédiens, de pouvoir un jour défendre un texte qui, à ce point, part d'eux même. »

Julien Assemat
Comédien

PREAMBULE

Raconter la montagne au théâtre.
Raconter ce que ces lieux sauvages ont à nous dire de si important ;
Le raconter à qui veut l'entendre.
Voulez-vous l'entendre ?
Voulez-vous vivre cette expérience ?

En tant qu'alpiniste, je ne peux vous emmener avec moi, là-haut.
En tant que comédien, si.



LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES créé en 2009, est la première création de la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT. Le texte du spectacle est un montage d'extraits de *« La montagne intérieure »* de Lionel DAUDET (paru chez Grasset en 2001)

UNE HISTOIRE D'HOMMES

La voix des clochards célestes, c'est un voyage. Des récits d'aventures, des histoires de mondes inexplorés, de montagnes enneigées.

Une invitation à nous lever, à prendre de la hauteur pour, du haut de notre propre "montagne intérieure" porter un regard nouveau sur notre propre vie.

L'histoire de ces Hommes qui quittent leurs proches et la chaleur de leur foyer pour un univers sauvage, hostile, dangereux où ils n'ont définitivement pas leur place, où la vie échappe, ne tient souvent qu'à un fil ; cette vie, que le monde « civilisé » nous a pourtant appris à préserver coûte que coûte, à grand renfort de lois, de décrets, d'assurances et d'éducation sage et modérée

Alors, au fil du poème, poubelles et crevasses, rues et sommets s'entremêlent, s'interrogent, se répondent jusqu'à peut-être se trouver des points communs. Clochard et aventurier, tous deux séparés de leur société respective par ce limes, *« cette frontière entre le civilisé et le barbare. Mais où est le civilisé ? Le barbare ? »*

C'est un spectacle qui nous parle de la vie, un conte pour enfants, adressé à des adultes qui ne se sont pas vus grandir.

Comme si « ce monde d'en haut » en apparence si éloigné, venait nous enlacer, nous ensevelir avec douceur d'une avalanche de questions…

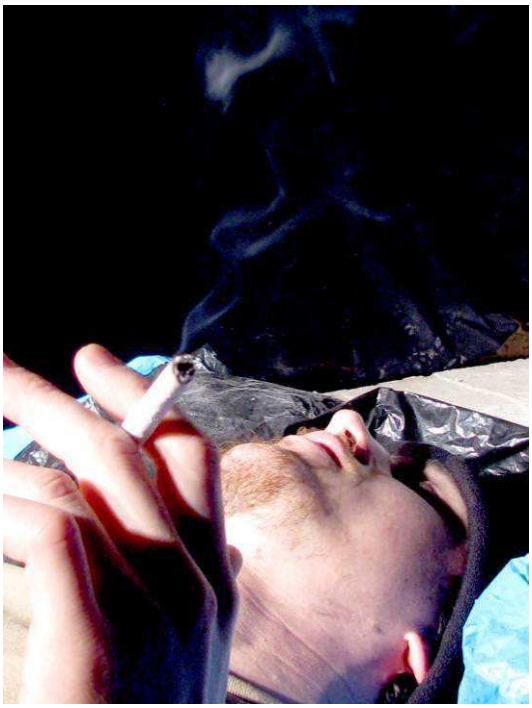
« Celui qui n'ose pas, vit-il ?

Faut-il forcément escalader pour s'élever ?

Il faudra bien un jour, que l'Homme comprenne combien il est vital pour lui-même que des lieux vierge de son emprunte subsistent.

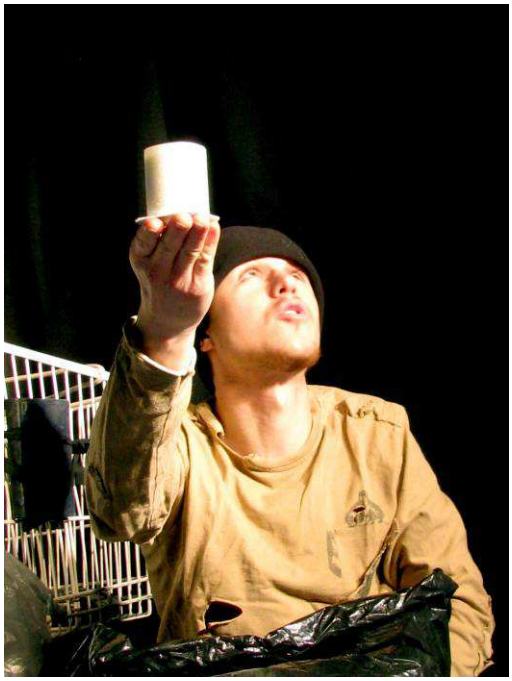
Le droit au rêve (…) devrait faire partie de notre constitution. »

« Tout dans cette ascension tient à un fil, la vie aussi ! »



« Ecouter le silence des montagnes, il a plus à dire qu'une réunion de philosophes ! »

« Peut-être, là haut, sentirai-je les pulsations de la Terre ? »



« - Aimer la vie !
- Et après ?
- Vivre ! Vivre et aimer vivre ! »

« Il faudra bien un jour que l'Homme comprenne combien il est vital pour lui-même que des lieux vierge de son emprunte subsistent, comme autant de taches blanches sur les cartes des premiers explorateurs »

LA GENESE

Ce projet nait durant l'été 2005.

Julien ASSEMAT, alpiniste amateur, comédien alors en formation au conservatoire d'Avignon est animé par la volonté de « raconter la montagne au théâtre » !

Après avoir dérobé (quelle honte) un exemplaire de « La montagne intérieure » de Lionel Daudet dans un magasin (dont nous tairons le nom) il décide d'utiliser cet ouvrage pour son projet. (Après, bien entendu, avoir avoué son forfait et dédommagé l'auteur !)

Cette création est à l'époque réalisée dans le cadre de sa dernière année de formation. Ce travail aboutit au mois de juin 2006 à une forme théâtrale de 40 minutes où il joue aux cotés de deux autres comédiens.

Fin 2008, associant les compagnies LE CHIEN AU CROISEMENT et AFIKAMAYA, il décide de remettre « le navire à flots » : un nouveau découpage de texte, une nouvelle équipe de travail, et surtout une forme complètement nouvelle où il est seul en scène.

ET DEPUIS…

Depuis LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES a été joué de nombreuses fois, dans des lieux très divers et parfois tout à fait insolites. Un passage remarqué à L'Argentière La Bessée (05) dans le fief de l'auteur, des représentations dans différents théâtres, publics, privés, voire clandestins.

Ce spectacle s'est notamment révélé d'une grande puissance lors de représentations en plein air.

En raison de sa scénographie inventive mais minimaliste, cette création s'adapte facilement à toutes sortes de lieux, tout en restant, dans l'ensemble, un spectacle intimiste et sensible.

UN AUTEUR

Né à Saumur en 1968 Lionel Daudet est aujourd'hui un alpiniste professionnel extrêmement reconnu dans le milieu de la montagne.

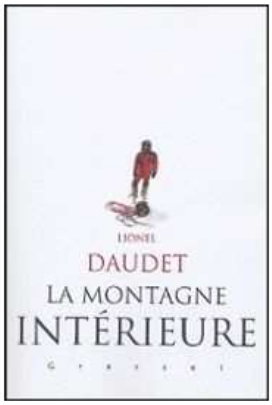
En 2000, à la suite d'une expédition en Alaska, il reçoit pour la deuxième fois de sa carrière, « le piolet d'or » pour l'ouverture avec Sébastien Foissac d'une voie baptisée : « Le voyage des clochards célestes »

Depuis, « Dod » continue de trainer ses guêtres dans les parois les plus improbables et souvent méconnues, que ce soit dans les iles Kerguelen, dans la cordillère des Andes ou plus proche de chez lui, dans les Hautes Alpes où il a désormais établit « son camp de base ».

Au fil des années son éthique et son mode de pensé lui ont valu une réputation de baroudeur poète, de philosophe des montagnes.

UNE ECRITURE

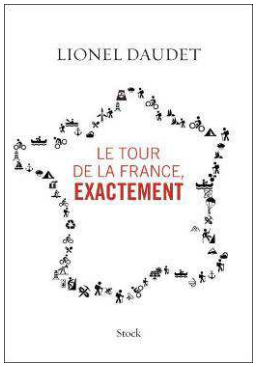
« La montagne intérieure » paru chez Grasset en 2002 est le premier livre de Lionel Daudet.



Il raconte quelques épisodes de sa vie de vagabond des cimes, quelques une de ses errances verticales. D'abord sur les parois vertigineuses du Groenland, puis dans la Wilderness de la Colombie Britannique et enfin dans les faces nord des Alpes hivernales où les gelures emporteront huit de ses orteils.
Nous suivons, au fil de l'écriture, le cheminement de cet homme qui, peu à peu, voit se dessiner devant lui « sa » montagne intérieure.

Cette écriture a quelque chose de différent des autres récits d'aventure. Par sa poésie et les questions qu'elle pose, elle touche à l'universalité, offre un regard singulier sur la vie, nous fait entrevoir notre propre montagne intérieure

Grasset a également publié en 2008 « Versant Océan », abécédaire coécrit avec la navigatrice Isabelle Autissier à la suite de l'expédition « Georgia Sat ». Les deux aventuriers étaient partis avec quatre compagnons, marins ou alpinistes, à la découverte de la Géorgie du Sud pour une traversée épique en mer et montagne.



En 2013, il décide de suivre la frontière exacte de la France sans moyen motorisé, (marchant, grimpant, pagayant, pédalant, etc…) une aventure humaine et philosophique incroyable qui durera 15 mois et dont sortira un autre livre : « Le tour de la France exactement »

UNE RENCONTRE…

…ENTRE DEUX HOMMES

« J'ai rencontré Dod au cours de ce même été 2005 où j'avais décidé d'utiliser ses textes pour mon spectacle. De ma curiosité pour sa vie à la verticale et de la sienne pour mon projet artistique, est née une amitié qui demeure encore aujourd'hui.

Depuis toutes ses années, lui et sa femme, Véro, continuent à nourrir mon jeu scénique et j'ai eu tout le loisir de constater que son étrange réputation était grandement fondée.
Je n'ai pas encore trouvé un seul de ses proches qui ne l'ait un jour qualifié « d'allumé » ou autres adjectifs plus ou moins éloignés !

Il a, à plusieurs reprises pu assister au spectacle et son émotion et son soutien, chaque fois renouvelé, est pour moi un appui très précieux. »

…ENTRE DEUX MONDES

« Sans adapter l'histoire de l'alpiniste au théâtre, j'ai voulu utiliser cette écriture en tant que matériau, en extraire l'essence pour mieux interroger le monde, le monde dans sa globalité, dans sa diversité. Ainsi, l'histoire que raconte le spectacle est complètement différente de celle racontée par le livre.

Plus que les aventures exceptionnelles vécues par Lionel Daudet, ce spectacle conte simplement notre propre vie. Il ne s'adresse pas à l'élite des aventuriers, mais bien à nous tous. »

Julien ASSEMAT

UNE PRESSE ENTHOUSIASTE

Seul en scène, Julien Assemat escalade, évalue un parcours, calcule les prises, se glisse entre les parois, admire l'immensité du ciel, la clarté de l'air, dort suspendu à 600 mètres au-dessus du vide, jouit de la solitude, explose de bonheur et de liberté, souffre, s'obstine, tombe, se réveille hurlant à la mort. Il est alpiniste en action, il est "nous" aussi, dans nos projets et notre quotidien...

C'est enthousiasmant, et j'ai enfin compris ce qui pousse ces fous toujours plus haut, plus loin, plus difficile : la liberté, les rituels du bivouac, le carré de chocolat à sucer lentement, l'inutile. Les plaisirs de l'exploit physique intense et rigoureux, du contact avec la roche, du bonheur d'exister, tout cela jaillit de scène.

La poésie du texte traduit les états d'âme pendant l'effort, les pensées fugitives dans les brefs instants de réussite ou d'erreur, les rêves. C'est aussi très violent. L'alpiniste en position scabreuse "voit passer le train de sa vie"... Il chute même en direct, un vrai choc, et "laisse le temps se dissoudre" avant de "rejoindre les frères inhumains". Les pentes du Cervin lui gèlent huit orteils et il hurle contre sa souffrance, dans une longue lutte hallucinante. Mais la vie "flamme étrange et vacillante" s'obstine. En nous bousculant, ce spectacle nous montre qu'au-delà des souffrances on peut choisir "l'inutilité gratifiante" de l'exploit contre "la prison du côté du bitume"...

La gestuelle et les mimiques de Julien Assemat évoquent aussi bien les émotions et les situations concrètes que les paysages et ambiances de l'altitude, de l'air et du froid qui deviennent palpables. Les éclairages efficaces, et d'une grande beauté, ouvrent un large champ imaginaire à l'exaltation, l'effort, le repos, la souffrance, la mort annoncée, la solitude et les joies. Sur scène avec le comédien, on ne trouve rien qu'un grand sac poubelle et un caddie, détournés de manière surprenante et émouvante.

Magnifique dans sa dimension poétique, généreux par le partage qu'il propose, émouvant et parfois dramatique, avec quelques pointes de tendresse et d'humour, ce spectacle s'adresse directement à l'imaginaire du spectateur et à sa conception de la vie. Egalement très percutant, il me semble que les programmateurs doivent en tenir compte pour le proposer à des spectateurs, adultes ou adolescents, capables d'en apprécier le texte et la force scénographique sans se laisser envahir ni submerger. "La voix des clochards célestes" procure à la fois un plaisir esthétique, mais aussi une vision de notre propre montagne intérieure, parfois fort malaisée à gravir !

Catherine Polge,
VivantMag, le journal du spectacle vivant

UNE INTERVIEW

Tout en haut, sur les cimes, trouver sa montagne intérieure

Théâtre | Julien Assemat met ses chaussures de comédien montagnard dans les pas de l'alpiniste Lionel Daudet.

Comment vous est venue l'idée de monter un récit d'alpiniste ?
Je pratique moi-même l'alpinisme et je voulais raconter la montagne au théâtre. Parce que cette pratique souvent très critiquée pose des questions essentielles dans une société ultra-sécurisée, encadrée, où l'on n'a plus le droit de prendre des risques. Cela a du sens de quitter son canapé pour risquer sa peau dans la montagne. On parle d'inconscient, jamais d'hommes conscients des risques qu'ils prennent, quitte à prendre le risque ultime.

« L'alpinisme est considéré comme marginal dans notre société sécuritaire. »

Pourquoi Lionel Daudet ?
C'est un alpinisme professionnel très reconnu dans le milieu de la montagne, un aventurier qui repousse ses limites mais aussi un philosophe, un poète. Dans son premier livre, *La montagne intérieure*, il est notamment question de son périple qu'il appelle "sa trilogie inachevée ". Il voulait faire les trois faces Nord les plus terribles des Alpes, seul, en hiver. Mais il a dû abandonner à cause de mauvaises conditions climatiques. Au retour, il a fallu lui amputer huit orteils. J'ai volé son livre, alors que j'étais en dernière année au conservatoire d'Avignon et je l'ai trouvé fabuleux parce qu'il pouvait toucher des gens qui n'avaient vu un piolet. Quelle leçon de vie !
Je lui ai demandé si je pouvais adapter son texte et nous sommes devenus amis. Il suit le projet depuis qu'il a été créé voilà presque dix ans et vient parfois rencontrer le public après le spectacle.

Ce spectacle a donc été le premier que vous ayez monté ?
Oui et il a pas mal évolué dans le temps. Au départ, nous étions trois. Désormais je suis seul. Comme Lionel Daudet en montagne. C'est un monologue où je veux amener en montagne des gens qui n'y ont jamais mis les pieds. Du coup, j'ai choisi de mettre sur scène des objets du quotidien : un chariot de supermarché, quelques boîtes de conserve, un sac-poubelle qui se transforment, par le jeu et les effets de lumière, en berceau ou en sommet.

■ **Julien Assemat, comédien alpiniste.** Photo CAMILLE SEILLES

Et puis un alpiniste est considéré comme un marginal dans notre société sécuritaire alors j'ai confié cette parole à un marginal du quotidien, à un clochard.

D'où le titre "La voix des clochards célestes "?
Ce titre renferme plusieurs références à Jack Kerouac, bien sûr, et son livre *Les clochards célestes* mais aussi à Lionel Daudet qui a reçu le Piolet d'or, en 2000, pour l'ouverture, avec Sébastien Foissac, d'une voie en Alaska, qu'ils ont baptisée *Le voyage des clochards célestes*. Et j'ai le sentiment de faire entendre une voix, une parole différente, où il est question de perdre ses repères pour mieux se retrouver.

MURIEL PLANTIER
mpllantier@midilibre.com

▸ ***"La voix des clochards célestes"****, par la compagnie de la compagnie Le chien au croisement, vendredi 14 et samedi 15 novembre, à 21 heures, au Télémac, 14, rue Fernand-Pelloutier. Entrées : 14 €, 10 € et 7 €. Tél : 04 66 21 07 60.*

QUI SOMMES-NOUS ?

Crée en 2008, LE CHIEN AU CROISEMENT est une compagnie de théâtre basée au nord de Montpellier.

Animée par la volonté de défendre des textes forts et poétiques, cette formation explore des formes artistiques très variées. Chacun de ses spectacles possède son univers, son esthétique et son ambiance.

Ce qui les uni est le lien systématique qui existe entre la scène et le public, entre le comédien et le spectateur. Une rupture du quatrième mur qui amène parfois le spectateur à devenir acteur de la pièce, comme il l'est dans sa propre vie.

Pour LE CHIEN AU CROISEMENT, le théâtre est un engagement ; Un engagement politique (au sens premier du terme), un engagement idéologique qui n'appartient à aucun parti mais à une vraie idée : vivre poétiquement.

NOS AUTRES CREATIONS…

« MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITS DROITS » d'après Nourdine BARA
(Création 2016)

« LOUISE, ELLE EST FOLLE, reversement d'une civilisation de clichés » de Leslie KAPLAN
(Création 2014)

« LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE » de Jean-Luc LAGARCE
(Création 2013)

« L'HISTOIRE DES OURS PANDAS » de Mateï VISNIEC
(Création 2011)

UNE EQUIPE

Julien ASSEMAT

Metteur en scène, comédien

Formé au conservatoire d'Avignon, il travaille en tant que comédiens pour de nombreuses compagnies.

Inspiré par les textes de BRECHT, VISNIEC, MOLIERE ou TCHEKHOV, « MES SOUVENIRS TRACENT DES TRAITS DROITS » de Nourdine BARA est sa cinquième mise en scène avec la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT

Thierry JACQUELIN

Créateur lumière, régisseur

Régisseur lumière pour de nombreuses compagnies : LUTINE, CHAOTIK THEATRE, LA COMPAGNIE DU KIOSQUE, DIDIER THERON, etc…. il réalise aussi les créations lumière de tous les spectacles du CHIEN AU CROISEMENT.

Benjamin GUILLAUME

Directeur d'acteur

Lui aussi formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, il est aujourd'hui comédien pour la compagnie AFIKAMAYA spécialisée dans le théâtre historique. Il est aussi l'auteur d'un recueil de poèmes ainsi que réalisateur et scénariste de nombreux court-métrages.

FICHE TECHNIQUE

Public concerné :
Adultes et adolescents.

Durée approximative du spectacle :
1h10

Décors :
Le décor du spectacle nécessite 20mn d'installation.

Personnel mobilisé :
1 comédien, 1 régisseur.

Sécurité :
Présence sur scène d'une cigarette allumée et d'un réchaud à combustible solide (ESBIT)

Besoins techniques lumière spécifiques* :
Nécessité de faire le noir total

PC 1KW :	7
PC 500W :	9
PAR56 courts - CP60 :	3 (selon lieu, ils pourront être remplacés par des PC 500)
PAR64 long – CP60 :	1
Nombre de circuits 2KW :	15

(Plan de feu disponible sur demande)
La régie lumière est assurée par le régisseur de la compagnie.

Besoins techniques son* :
Aucun

**Ces éléments sont donnés à titre indicatifs et susceptibles d'êtres modifiés selon le régime, la taille et les moyens de l'infrastructure d'accueil.*

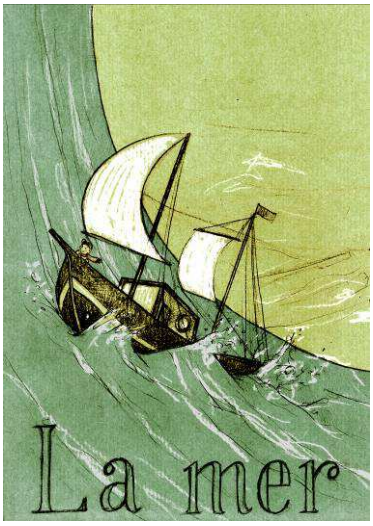
PRESENCE DE L'AUTEUR

Selon le lieu et la date de prestation, et avec une rémunération prévue pour celui-ci, l'auteur Lionel Daudet, pourra, le cas échéant être présent et participer à une rencontre avec le public à l'issue de la représentation. (Ou toute autre forme de rencontre selon l'imagination des organisateurs)

UN VOYAGE: DEUX SPECTACLES

Le chien au croisement peut également proposer de s'associer à la Compagnie Chaotik pour proposer deux spectacles au lieu d'un, autour du thème de l'aventure, du voyage, de la découverte de l'inconnu et de soi :

« LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES », spectacle tout public à partir de 15 ans pour emmener les spectateurs dans l'air raréfié des hautes montagnes…



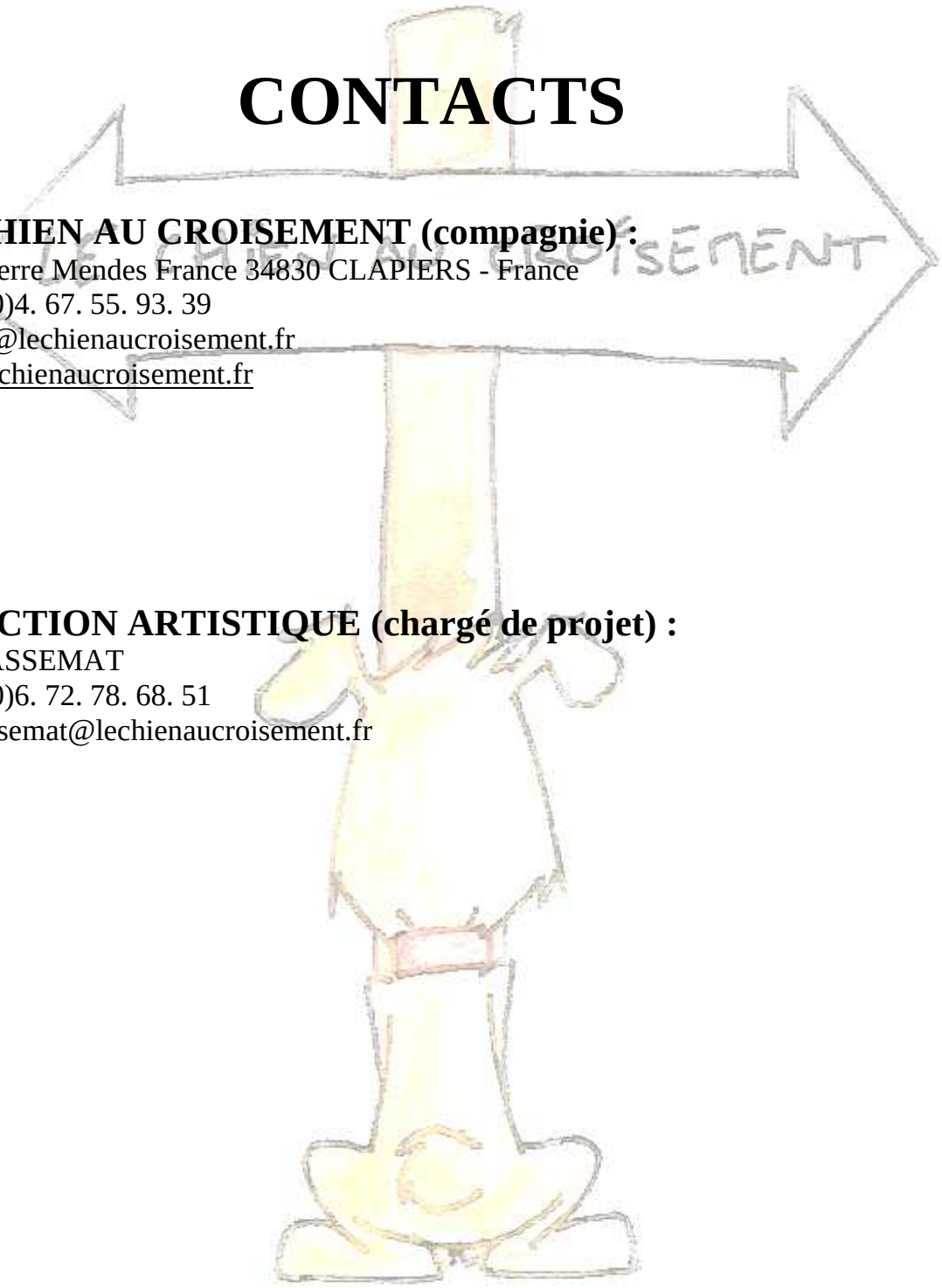
Et *« LA MER »,* spectacle familial à partir de 5 ans où un garçon part un jour sur sa coquille de noix pour explorer le monde et ses océans.

Le dernier spectacle de la compagnie Chaotik, interprété également par Julien Assemat propose une scénographie originale et surprenante mêlant de la vidéo 3D avec l'utilisation sur scène d'un mat culbuto. Un décor qui permet à petits et grands de respirer les embruns, s'émouvoir de la beauté des baleines et défier les pires tempêtes !

(Dossier complet sur demande)

L'association de nos deux compagnies et de nos deux spectacles qui rapprochent ces deux milieux si proches que sont la mer et la montagne permet aux programmateurs de proposer des semaines à thème voire un mini festival, tout en réunissant un très large public.

CONTACTS



LE CHIEN AU CROISEMENT (compagnie) :
5 rue Pierre Mendes France 34830 CLAPIERS - France
00.33/(0)4. 67. 55. 93. 39
contact@lechienaucroisement.fr
www.lechienaucroisement.fr

DIRECTION ARTISTIQUE (chargé de projet) :
Julien ASSEMAT
00.33/(0)6. 72. 78. 68. 51
julienassemat@lechienaucroisement.fr