

La mer



Le chien au croisement
présente

LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES

par Julien Assemat

sous la direction d'acteur de Benjamin Guillaume
et les lumières de Thierry Jacquelin

d'après "La montagne intérieure"
de Lionel Daudet

© 2014 P. de Puységur - D'après Tony Wattar - www.2014.fr

UN VOYAGE: DEUX SPECTACLES

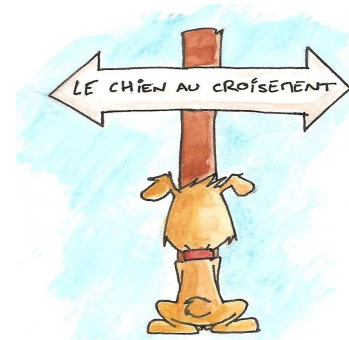
CHAOTIK THEATRE et LE CHIEN AU CROISEMENT, deux compagnies montpelliéraines s'associent pour proposer bien plus qu'un spectacle mais un vrai passeport pour l'aventure ! Deux univers, deux spectacles, deux voyages, l'un en mer, l'autre en montagne pour partir à la découverte de l'inconnu, de soi-même, mais aussi des autres.

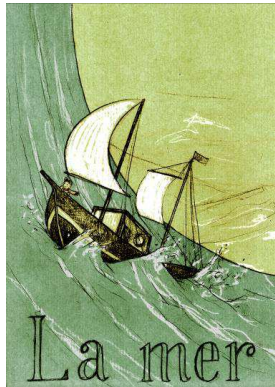
« *LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES* », spectacle tout public à partir de 15 ans pour emmener les spectateurs dans l'air raréfié des hautes montagnes...

Et « *LA MER* », spectacle familial à partir de 5 ans où un garçon part un jour sur sa coquille de noix pour explorer le monde et ses océans.

L'association de nos deux compagnies et de nos deux spectacles qui rapprochent ces deux milieux si proches que sont la mer et la montagne permet aux programmeurs de proposer des semaines à thème voire un mini festival, tout en réunissant un large public.

Encordez-vous !
Larguez les amarres !
L'aventure commence ici !





LA MER

Jeune public à partir de 6 ans

C'est un petit garçon qui regarde la mer... Il a envie de franchir le pas...

Il se dit : "Quand je pense qu'il suffit d'un tout petit bateau pour ouvrir une route au milieu des flots !".

Accompagné par Mario, sa poupée tout droit sortie d'un jeu vidéo, il part, bien décidé à traverser les océans.

Le Cap Horn, les aurores boréales, la Patagonie tout est à portée de voile... C'est un petit garçon qui rêve aux jaillissements d'écume, aux îles mystérieuses, aux dauphins et aux baleines, aux épreuves qui feront de lui un homme libre.

Ça sera difficile, c'est sûr, mais ça en vaut la peine.



LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES

Tout public à partir de 15 ans

Un voyage.
Des histoires de terres sauvages.
De montagnes enneigées.

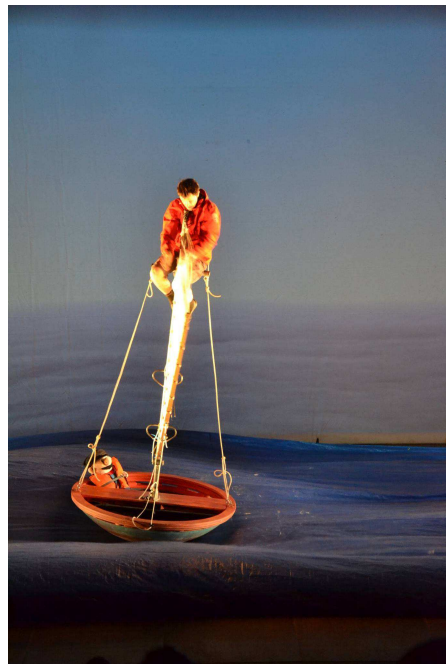
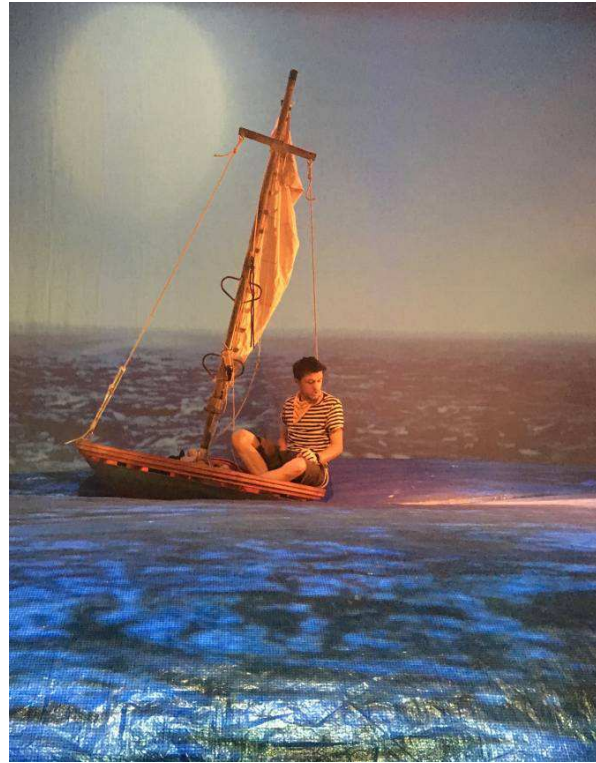
Une parole délivrée par un étrange clochard et où se mêlent l'odeur des ruelles malfamées et l'air raréfié des cimes, le vacarme de notre société et le silence de la *wilderness*

C'est l'histoire de ces Hommes qui quittent leurs proches et la chaleur de leur foyer pour un univers hostile où la vie échappe, ne tient souvent qu'à un fil ; cette vie que le monde « civilisé » nous exhorte pourtant à préserver coûte que coûte.

Alors, au fil du poème, poubelles et crevasses, rues et sommets s'entremêlent, s'interrogent, se répondent jusqu'à peut-être se trouver des points communs. Clochard et aventurier, tous deux séparés de la société par « *cette frontière entre le civilisé et le barbare* »

Mais où est le civilisé ? Le barbare ? »

ENTRE MER...



« Maintenant qu'on est en pleine mer, le monde entier est à portée De la main ! »

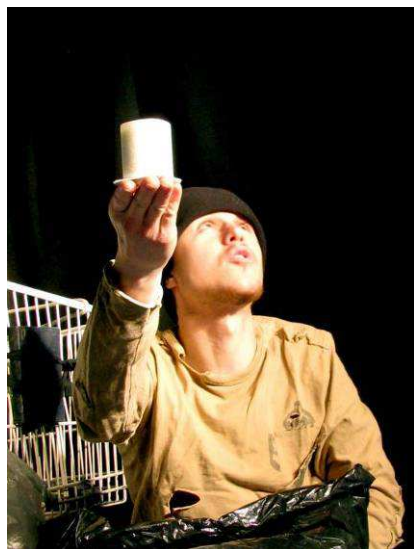
« Un petit bateau, une voile, et on quitte ce petit monde étriqué »





« Il faudra bien un jour que l'Homme comprenne combien il est vital pour lui-même que des lieux vierges de son empreinte subsistent, comme autant de tâches blanches sur les cartes des premiers explorateurs. »

« Le droit au rêve, et plus encore, le droit à l'éveil devrait faire partie de notre constitution ! »



...ET MONTAGNE.



La scénographie de « LA MER » repose sur une idée forte : s'inspirer de l'apparent chaos, du bouillonnement de l'océan pour créer un univers à la fois épuré et très vivant.

Notre bateau est construit suivant le principe du mât culbuto, idée circassienne que nous avons utilisé pour recréer le sol toujours mouvant du plancher d'un bateau au gré de la houle.

La mer est une simple bâche, en permanence agitée par des ventilateurs contrôlés de la régie. Nous avons substitué l'agitation de la mer par celle d'un tissu oscillant au fil du vent, dans une chorégraphie où les ondes et le hasard ont toujours leur place.

Le dispositif est complété par l'utilisation de trois vidéos projecteurs qui permettent une image imposante et immersive. A l'écoute permanente du plateau, le régisseur, grâce à ses différents moyens d'interaction (vidéo, ventilateurs) compose en direct et devient lui aussi acteur du spectacle.

Les vidéos en 3 dimensions, parfois très réalistes, parfois oniriques, suivent le cheminement du personnage.

Notre ambition est que le public ressorte en ayant vu "la mer".



« Raconter la montagne au théâtre.
Raconter ce que ces lieux sauvages ont à nous dire de si important ;
Le raconter à qui veut l'entendre.
Voulez-vous l'entendre ?
Voulez-vous vivre cette expérience ?

En tant qu'alpiniste, je ne peux vous emmener avec moi, là-haut.
En tant que comédien, si. »

Julien Assemat

Ce spectacle naît d'une rencontre entre un comédien, Julien Assemat, alpiniste à ses heures, conscient que le monde de la haute montagne et celui du théâtre peuvent avoir des choses à se dire et Lionel Daudet, alpiniste professionnel.

Lui, à ses heures, est auteur, parfois même philosophe ou poète.

« De ma curiosité pour son écriture, sa vie à la verticale, et de la sienne pour mon projet artistique, est née une amitié qui demeure encore aujourd'hui. »

L'intégralité des textes de « LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES » est extraite de son livre « La Montagne intérieure ».

Par sa poésie et les questions qu'elle pose, son écriture touche à l'universalité, offre un regard singulier sur la vie, nous fait entrevoir notre propre montagne intérieure.



LES MARINS

Mickael VIGUIER

Comédien

Mickaël VIGUIER est formé au Conservatoire National de Région de Montpellier puis au cours Florent.

Riche de 25 années de carrière son parcours est jalonné de spectacles très variés, de la comédie musicale « LE ROI LION » au théâtre Mogador aux pièces classiques de la compagnie ATHOME en passant par des pièces pour enfants.

Olivier LABICHE

Auteur, metteur en scène

Décalé de nature, il porte dans ses créations un regard tendre et amusé sur le monde. En 2006, il cesse son activité de dépanneur informatique pour se consacrer au théâtre, à l'amour et au rangement de son appartement. Directeur artistique de la Cie CHAOTIK, il y développe un théâtre sensible et clownesque qui lui ressemble.



Nicolas CRESPO

Créateur Vidéo, lumières et son, régisseur

Passionné par le spectacle vivant et les nouvelles technologies, il se forme d'abord au son et à la lumière avant de se spécialiser dans la scénographie numérique. Fort de ses apprentissages et expériences avec les compagnies L'AWENTURA ou MOTIFS D'EVASION, il crée aujourd'hui des univers son/vidéo/lumières interactifs et expérimente le mapping vidéo en inter-connectivité.



LES MONTAGNARDS

Julien ASSEMAT

Comédien dans les deux spectacles

Metteur en scène de « La voix des clochards célestes »

Formé au conservatoire d'Avignon, il travaille en tant que comédien pour de nombreuses compagnies dans des registres très différents, du spectacle jeune public au théâtre contemporain, du classique à la farce médiévale.

Alpiniste amateur, amoureux des mots autant que de l'aventure, ces deux spectacles ne lui sont pas tombés dessus pas hasard.



Benjamin GUILLAUME

Directeur d'acteur

Formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, il est aujourd'hui comédien pour la compagnie AFIKAMAYA spécialisée dans le théâtre historique. Il est aussi l'auteur d'un recueil de poèmes ainsi que réalisateur et scénariste de nombreux court-métrages.



Thierry JACQUELIN

Créateur lumière, régisseur

Régisseur lumière pour de nombreuses compagnies : LUTINE THEATRE, COREE GRAPHIE, DIDIER THERON, il est connu pour son implication et sa force de proposition. Il est aujourd'hui l'un des piliers de la compagnie LE CHIEN AU CROISEMENT et assure les créations lumières de tous les spectacles.





CHAOTIK THÉÂTRE

Pour la compagnie CHAOTIK Théâtre, la création ne naît pas du vide mais du chaos préalable.

Olivier Labiche, metteur en scène, cherche à parler à chacun d'entre nous d'imaginaire, de rires, et de maladresse des Hommes quand ils flirtent avec le rêve. CHAOTIK Théâtre explore un univers à la fois sensible et clownesque en mettant à l'honneur le rire, selon lui l'un des plus beaux échanges que l'on puisse avoir avec le public.

Un rire provoqué par la sensibilité.
Une démarche artistique issue de la volonté de partager le plaisir du théâtre avec vous

Une citation pour parler d'eux ?

« *C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche* »
P. Soulage



LE CHIEN AU CROISEMENT

Animée par la volonté de défendre des textes forts, engagés, parfois politiquement, parfois poétiquement, cette LE CHIEN AU CROISEMENT explore des formes artistiques très variées. Chacun de ses spectacles possède son univers, son esthétique et son ambiance.

Ce qui les unit est l'amour du texte et le lien systématique qui existe entre la scène et le public, entre le comédien et le spectateur. Une rupture du quatrième mur qui amène parfois le spectateur à devenir acteur de la pièce, comme il l'est dans sa propre vie.

Pour le chien au croisement, le théâtre est un engagement. Un engagement politique qui n'appartient à aucun parti mais qui place la création en tant qu'acte de résistance.

Une citation pour parler d'eux ?

« *L'art est un mode de résistance aux sociétés de contrôle* »
G. Deleuze

SUR QUELLES MERS ?

« *LA MER* » est un spectacle d'envergure dont la scénographie (et l'ambiance) nécessite une vraie salle de spectacle.

Un plateau minimum de 8m d'ouverture et de 6m de profondeur est nécessaire pour que le bateau puisse évoluer en toute sécurité.

Une hauteur minimum de 4m sous perche est également nécessaire même si le spectacle prend encore d'avantage d'ampleur dans un volume plus important afin de donner l'impression de cette coquille de noix perdue au milieu de l'océan.

Une scène à niveau et surtout un public en gradin permettront de profiter au mieux des projections vidéo au sol et de l'effet des vagues.

Certaines de ces contraintes sont incompressibles, d'autre peuvent faire l'objet de discussions tant sur la faisabilité que sur le rendu artistique.

RENCONTRE AU PORT

La grande expérience de CHAOTIK Théâtre en matière de spectacle jeune public lui a permis de développer une certaine façon de parler aux enfants dans ses pièces, comme en dehors du spectacle.

C'est ainsi que nous proposons systématiquement des rencontres avec les enfants à l'issue de la représentation pour répondre à leur question, éveiller plus encore leur curiosité et éprouver l'impact que la pièce a pu avoir sur eux.

A QUELLE ALTITUDE ?

Même s'il peut lui aussi être joué dans théâtres relativement importants « *LA VOIX DES CLOCHARDS CELESTES* » est un spectacle plus intimiste ne souffrant pas d'être joué dans des espaces plus restreints.

Pour l'avoir expérimenté de nombreuses fois, cette pièce gagne à être jouée dans des endroits insolites ; Un théâtre biscornu cachant derrière ses pendorillons (que nous faisons un plaisir de d'ôter) des murs tordus et sales, une ruelle donnant sur un vieux mur de pierre ou encore en pleine nature au milieu d'une forêt ou contre une paroi de granit.

Nos deux prérogatives ; Un lieu préservé, avec une âme, une ambiance particulière, un écrin de charme permettant l'immersion, la poésie et l'écoute ; Et, de façon plus pragmatique, de l'électricité pour alimenter une création lumière riche, que nous réinventons au gré de ce que nous inspire le lieu ;

DISCUSSION AU CAMP DE BASE

Depuis le début de l'aventure des clochards, LE CHIEN AU CROISEMENT a l'immense joie d'être soutenu et accompagné par l'auteur Lionel Daudet.

Ainsi arrive-t-il que « *DOD* » s'encorde avec nous pour rencontrer le public à l'issue de la représentation ou même pour présenter l'un de ses films, l'une de ses aventures en soirée d'ouverture : Une façon de mieux plonger le public dans son univers.



CONTACT

Céline Boudet
diffusion@chaotik.fr
06 89 05 48 15

Plus d'infos sur
chaotik.fr



CONTACT

Julien Assemat
contact@lechienaucroisement.fr
07 68 91 91 90

Plus d'infos sur
www.lechienaucroisement.fr